

Mang Lửa Về Tim



LỜI ĐẦU

Thưa Quý Cha,
 Quý Trợ Ủy,
 Quý Trưởng và Quý Vị.

Tôi được biết vào những năm trước 1975, Phong Trào Thiểu Nhi Thánh Thể Việt Nam đã có những hoạt động rất tốt đẹp trong việc phục vụ Giới trẻ tư Trung Ương cho tới địa phương. Nhưng đến năm 1975, Phong trào thực sự đã đình chỉ mọi hoạt động, vì chính quyền cộng sản không cho phép.

Tuy vậy, theo đúng định luật triết học: "Cái gì tốt và thích hợp thì sẽ tiếp tục phát triển và lan tràn rộng rãi mãi cho đến vô bờ bến." Với làn sóng người Việt di cư đang sống tại hải ngoại trên khắp thế giới, bao nhiêu giá trị và vẻ đẹp quê hương đang được thiết lập lại và duy trì. Sinh hoạt các đoàn thể Việt nam cũng đang sống lại và hoạt động tốt đẹp, trong đó phải kể đến Phong trào Thiểu Nhi Thánh Thể Việt Nam. Hiện nay đã có rất nhiều cộng đoàn CGVN đã thành lập các Đoàn TNTT. Các Cha Tuyên Ủy, Quý vị Trợ Ủy, Huynh Trưởng và nhiều người cố thiện chí, vì lòng yêu Chúa Giêsu Thánh Thể và quý mến các em nhỏ đang hằng say phục vụ trong Phong trào. Mỗi đoàn thể đều cần có nhiều Huynh trưởng đạo đức và tài liệu thích hợp để thăng tiến. Do vậy, bất cứ ai góp phần vào việc đào tạo thêm số Huynh trưởng hoặc cung cấp tài liệu giá trị, đều đáng được hoan nghênh và ghi nhận công ơn.

Chúng tôi hân hạnh giới thiệu cuốn:
"MANG LỬA VÀO TÌM", do Trường Nguyễn-văn-Liêm,
một Huynh Trưởng rất kỹ cựu và uy tín trong
Phong trào Thiêu Nhi Thánh Thể từ bên Việt Nam,
sưu tập và Văn Phong Trung Ương Phong trào
TNTT/VN xuất bản. Đây là một cố gắng đặc biệt
để tiếp nối truyền thống của PT/TNTT/VN và để
cung cấp của ăn tinh thần cho Phong trào để
gây một hấp dẫn, tuổi đẹp và đáng mến hơn. Trong
niềm tin đó, tôi cầu chúc Quý Trường đạt nhiều
kết quả khi xử dụng tập sách nhỏ này và đồng
thời cảm ơn Trường Liêm thật nhiều.
Thân mến trong tình yêu Chúa Giêsu Thánh Thể.

Lm. Tổng Tuyên Ủy PT/TNTT/VN/HK

Francis Phạm Văn Phương

Francis PHẠM-VĂN-PHƯƠNG

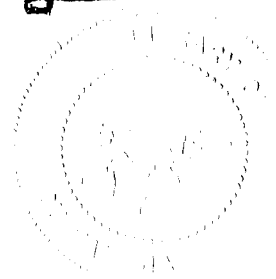
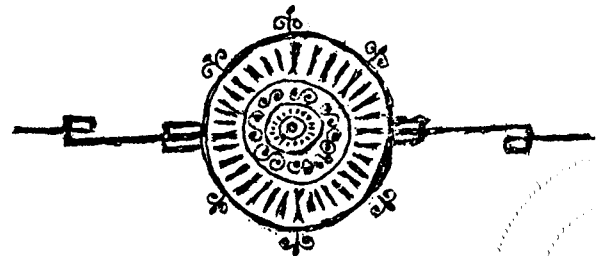
KHAI
TU

Các bạn thân mến,

Gửi đến bạn cuốn sách này, chúng tôi
mong MANG LỬA VỀ TÌM sẽ là người bạn
chân thành nhất khi bạn tổ chức một
buổi Lửa Thiên Thánh Thể.

Chỉ với ý nghĩ trên, mong bạn dành
cho những cảm tình nồng nhiệt.

Chào thân mến



ĐÀI GƯƠNG

ĐÀI GƯƠNG

1. Ý nghĩa Lửa Thiêng

a) Đặc tính của Lửa

Từ một ngày xa, rất xa, LỬA xuất hiện, con người sợ hãi, kinh hoàng LỬA được tôn thờ như một vị Thần, dần dần theo thời gian họ đã khám phá ra các đặc tính và lợi ích của Lửa để lợi dụng.

Lửa đốt cháy. Ở những ngày xưa, thật xưa đó con người chợt thấy những lần chớp sáng lóe trên bầu trời đen tối và làm bùng cháy cả đến những khu rừng to lớn. Ít ngày sau chỉ còn trở lại những cột than ngút khói cùng những xác thú vật bị thiêu đốt, có khi lại tỏa những hương thơm ngào ngạt từ những con vật đó.

Bản năng tâm khai của con người được kích động và họ nhận thức rằng Lửa rất lợi ích để thỏa mãn những nhu cầu thiết thực nhất của con người sơ khai họ đã sử dụng Lửa trong việc nấu ăn, thiêu hủy các đồ vật thừa thãi ...

Lửa cháy sáng. Ngoài việc đốt cháy, Lửa cũng mang lại nguồn sáng cho con người trong màn đêm tăm tối, để thấy đường đi, chuyến, và con người đã biết sáng chế ra đủ các loại đèn để sử dụng. Từ đèn cây, đèn dầu mang sông ... Đèn những loại tối tân hơn.

Lửa đốt nóng. Sau cùng lửa còn có đặc tính sưởi ấm con người khi lạnh lẽo. Một đêm đông lạnh buốt mọi người ngồi quay quần bên ánh lửa hồng để sưởi ấm thân xác và hun nóng tâm hồn.

Tóm lại, Lửa có thể được coi như một lợi khí giúp đỡ cho đời sống con người thêm hạnh phúc. Tuy nhiên nếu không khéo sử dụng, Lửa có thể trở nên tàn ác, mang lại sự đổ vỡ và tàn phá kinh khủng.

b) Lửa trong Thánh Kinh.

Ngoài các đặc tính tự nhiên nêu trên, Lửa còn mang một ý nghĩa đặc biệt trong Kinh Thánh Cựu và Tân Ước.

Trong Cựu Ước.

- Lửa chỉ Thiên Chúa hiện diện.

Đọc Cựu ước chúng ta thấy Thiên Chúa thường dùng ngọn lửa để chứng tỏ sự hiện diện của ngài. Maisen đã nhìn thấy bụi gai bốc cháy nhưng không tàn khi tiến tới gần Maisen mới biết Đức Giêavê đang hiện diện trong ngọn Lửa để ra lệnh cho ông thi hành một sứ mạng cao cả.

Đức Giêavê cũng dùng cột mây, cột lửa dấu chỉ hiện diện của ngài để phù trợ dân ngài chọn và dẫn họ về đất hứa.

- Lửa chỉ quyền năng của Thiên Chúa.

Ngài dùng ngọn Lửa để nhận của lễ cũng như để giáng phạt những kẻ phản bội, lỗi giới răn của ngài.

- Thiên Chúa đã cho lửa xuống thiêu đốt lễ vật của Abel, của Noe, của Elia

- Ngài cũng sai lửa xuống thiêu hủy thành Sodoma, sát hại dân Do Thái khi họ phản bội, lạm quyền ...

Trong Tân Ước

- Lửa chỉ lòng kính mến Thiên Chúa. Chúa đã phán. "Ta đem Lửa từ Trời xuống và ta ước ao lửa đó bùng cháy lên"

- Lửa chỉ Chúa Thánh Thần.

Trong ngày lễ ngũ tuần, Chúa Thánh Thần đã lấy hình lưỡi Lửa đậu trên đầu mỗi người và mỗi người được đầy tràn ơn Thánh của ngài (TĐCV-2, 3-4)

Ngày nay trong nghi lễ đốt Lửa đêm Phục Sinh, Giáo Hội đã dùng ngọn Lửa, ám chỉ Chúa Kitô. Chúa Kitô như ngọn lửa bùng sáng lên trong đêm tăm tối để xua đuổi tà thần ma quỷ, để dẫn tận sự u mê của lòng trí chúng ta.

II Lửa Thiên Thánh Thể.

a) Phương Pháp Huấn Luyện của Thiếu Nhi Thánh Thể trong Lửa Thiêng.

Nhằm mục đích đào tạo trẻ em trở thành những người công dân hữu ích, người Kitô hữu hoàn hảo, Phong Trào sử dụng hình thức Lửa Trại của người xưa như một phương thức trong việc giáo dục đoàn viên. Tuy nhiên Thiếu Nhi Thánh Thể ngày nay đã cải Lửa Trại của người xưa từ hình thức đến nội dung và mang một danh hiệu mới là LỬA THIÊNG THÁNH THỂ.

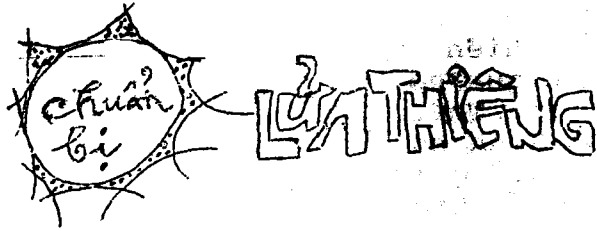
Trong Lửa Thiêng Thánh Thể Phong Trào muốn Huấn luyện các đoàn viên về hai phương diện siêu nhiên và tự nhiên.

- Tự Nhiên Giúp đoàn viên trở nên người hoạt bát giữa đám đông biết tháo vát, vui sống tập thể, phát triển các khả năng sẵn có ...

- Siêu nhiên Giúp đoàn viên hiểu biết Thánh Kinh qua các sinh hoạt của Lửa Thiêng Thánh Thể. Tạo sự ham thích học hỏi Thánh Kinh nơi các đoàn viên. Giúp đoàn viên hướng lòng về Chúa qua các tiết mục được diễn tiến trong chương trình ...

Tóm lại, Lửa Thiêng Thánh Thể nếu được tổ chức chu đáo sẽ trở nên một phương pháp hiệu nghiệm trong việc giáo dục Đoàn Viên theo mục đích phong trào đã đề ra.





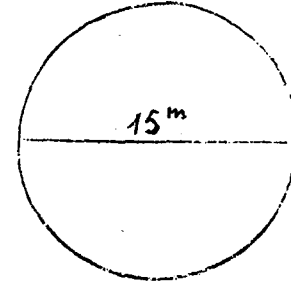
Qua những nhận xét nêu trên, chúng ta đã tìm hiểu được nguồn gốc và ý nghĩa của Lửa Thiêng Thánh Thể. Trong phần này, chúng ta bắt đầu hoạch định cho một buổi Lửa Thiêng với đúng nghĩa của nó.

1. Khu vực đốt lửa

Lửa Thiêng phải được tổ chức trong một khung cảnh âm cúng, xa cách thế giới ồn ào của dân chúng. Một số trường trong chúng ta có quan niệm Lửa thiêng, cần phải được cố võ cho mọi người tới thưng lăm lăm. Chúng tôi đã từng thấy trong một kỳ trại, ban điều hành cho dùng máy phóng thanh đi mời dân chúng trong vùng tới xem văn nghệ. Chính điểm này đã đánh mất tính chất gia đình, tình huynh đệ của một buổi Lửa thiêng. Họ chỉ muốn biểu diễn hơn là tìm cho các Trại sinh không khí của người đang băng mình trong Sa-Mac. Những giây phút cho là kết thân dăm ấm đó chính là một lỗi lầm.

Chúng ta cần phân biệt những buổi lửa vui và các buổi Lửa Thiêng Thánh Thể. Đối với Lửa Vui thiết tưởng chúng ta có thể "nặng" phần trình diễn vì hầu hết được tổ chức nội Xứ Đạo mình vào các dịp lễ lớn như Giáng-Sinh, Phục-Sinh ...

Khác hẳn, tổ chức một buổi Lửa Thiêng điều cần lưu ý trước tiên là KHU VỰC ĐỐT LỬA. Nơi đó phải là một khoảng trống cao ráo, sạch sẽ, không bùn do nước đọng hoặc đá nhọn, gạch vỡ, mảnh chai ... Tốt hơn cả là cho các Trại sinh dọn dẹp trước hầu có thể tránh mọi khó khăn cho mọi người. Vị trí được coi như lý tưởng phải là 15 Met đường kính cho một trăm người tham dự.



Một điểm không kém phần quan trọng mà chúng ta cần để ý đó là chỗ ngồi dành cho quan khách, Trưởng cao cấp, Trợ Ủy, Tuyên Ủy.

Nếu chỉ Cha con một nhà nhiều khi "Cùng quay quần ta vui vui vui" với các Trại sinh. Nhưng nếu có các quan khách tham dự chúng ta nên xếp ghế ngồi hoặc nếu không thể có một vài viên gạch, dõ ba khúc cây để gọn gàng ngay ngắn cũng đủ biểu lộ lòng quý mến đối với các vị đó. Chỗ dành riêng này phải thật sạch sẽ, không ngồi nơi ngọn lửa có thể tạt tới và có thể quan sát tất cả các Trại sinh một cách rõ ràng.

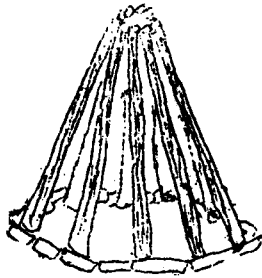
2. Đốt Lửa

Sau khi đã chọn được vị trí tốt khả dĩ có thể tổ chức một buổi Lửa Thiêng, chúng ta xét đến cách đốt lửa.

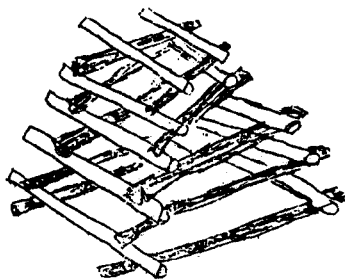
Có thể dùng nhiều cách sau đây:

a) Dùng củi Nếu đốt Lửa bằng củi, điều kiện tiên quyết là chúng ta phải biết xếp củi sao cho dễ cháy đẹp mắt. Đống lửa không thể coi như một đám cây đổ nát trong một vụ hỏa hoạn, nhưng là có sự xếp đặt. Chúng ta phải nhìn thấy đống lửa qua hình ảnh "Cột Lửa năm xưa". Có rất nhiều cách xếp củi, sau đây là một vài cách phổ thông.

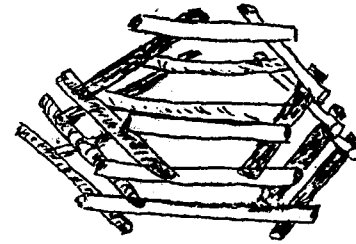
- Hình nón Đây là kiểu thông thường hầu hết các nơi áp dụng. Dầu trên ngọn dưới xòe ra. Muốn giữ cho đống lửa nguyên hình nên chèn một thứ khung đặt ở giữa và xếp củi chung quanh, bên trong nên chèn các thanh củi nhỏ cho dễ bắt lửa.



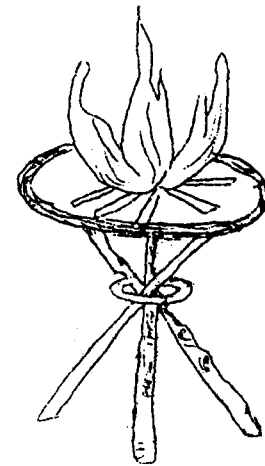
- Hình tứ diện



- Hình lục lăng



- Lửa trên không



Ngoài những kiểu trên ta còn các kiểu khác không kể ra nơi đây.

Ngoài những buổi Lửa thiêng đốt bằng củi, chúng ta còn có thể đốt những đống lửa nhỏ tượng trưng tại những vị trí hạn hẹp, hoặc những lúc mưa to gió lớn, không thể đốt ngoài trời. Có thể dùng chậu, long và cho cát khô vào, sau đó đổ dầu hôi và châm lửa.

Những chậu, long lửa nầy cũng chính là những mối lửa vô cùng bén nhạy đặt trong đồng củi lớn để khi bắt đầu khai mạc. Lửa cháy ở mỗi lan vào củi trong giấy lát.

3. Nhân vật Lửa

Lửa tượng trưng cho sức mạnh, cho tinh yêu, cho ấm áp, cho vui tươi ... Lửa Thiêng muốn được tổ chức hoàn bị, thành công, bắt buộc phải có những nhân vật lửa, họ phối hợp để làm ngọn thêm tinh thần giúp người tham dự cảm thấy tha thiết và hình như thấy một ngọn Lửa đang cháy trong lòng.

- Quản Trò Một câu hỏi thắc mắc trong đầu những người tổ chức Lửa Thiêng là "Quản Trò, anh làm gì" .

Xem như vậy, ta đã hiểu tầm quan trọng của người Quản Trò trong buổi Lửa Thiêng Thánh Thể.

Người Quản Trò trong buổi Lửa thiêng phải là một tiên tri ? Phải, Maisen là một Quản trò tuyệt vời trong những sinh hoạt của dân Chúa. Ta thử tưởng tượng đến một đoàn người đồng đã 40 năm trên Sa Mạc, bao lúc vui buồn sương khô, lúc di dứng. Maisen cai quản được họ và làm họ sống vui thì ngài quả thật tuyệt vời.

Một người Quản-trò Lửa Thiêng phải là một Maisen quyền thế, Maisen oai nghi nhân từ, vui vẻ. Đó là những điểm mà có lẽ khó có người trong chúng ta có đủ các đức tính trên.

Một thân hữu đã được Tổng Giám Đốc thanh niên đại diện Tổng Thống trao cờ Kỷ Niệm cho "Một Quản Trò Giỏi nhất" trong

một buổi trại tổ chức cho liên trường trung học thủ đô, anh đã tâm sự "Đối với sinh hoạt vui, cộng đồng của học sinh mình có thể cảm động nổi chú Lửa Thiêng của T.N.T.T. thú thật phải e dè".

E dè ở chỗ nào ? Chính là ngoài khả năng chinh phục kẻ khác bằng dáng điệu, cử chỉ, cách di dứng, vung tay, vung chân tạo cho người khác nụ cười. Chưa đủ còn phải làm thế nào đem đến cho họ một cái nhìn chính xác hơn vào những lời nói, dáng điệu, đem đến cho họ một nguồn chân lý mà mình muốn diễn tả. Chính vì vậy, với một quan trò ta phải gìn giữ rất nhiều, Quản-trò không thể là một cây hải hươc lơ lửng, một tên hề đầu đường xó chợ, một người quảng cáo thuốc rẻ tiền. Quản Trò phải là người biết tháo vát, có tài ứng biến lanh lẹ, có sáng kiến tức thời, một lời nói, giọng cười, tay chỉ tứ tung mỗi cử chỉ của anh đều đem lại cho khán giả một ý nghĩa, một niềm vui.

Từ những cái nhỏ nhất nhất trong đời sống, những sở trường, sở đoản quản trò cũng nhận biết để dễ dàng xoay sở. Đi sâu vào Lửa Thiêng Thánh Thể, Quản Trò còn là một Tông Đồ đích thực. Sẽ đem đạo vào đời, dùng Thánh Kinh đem đến cho khán giả những nụ cười không ngờ. Chính nhờ Quản Trò mà những điều căn bản về chân lý tín lý gieo vào đầu óc khán giả, giúp họ "Bắt học tự nhiên thành".

Những điều thiết thực cần cho một quản trò. Ngoài những khả năng thiên phú hay nhờ sự tập luyện, những đức tính vừa kể trên. Quản trò còn nên để ý đến những chi tiết quan trọng sau:

a) Nên phối hợp với các nhân vật Lửa khác như Quản Lửa, Quản Ca, Các đội

xếp đặt chương trình sao cho linh động, các màn văn nghệ Quán Trò phải được biết trước ghi rõ trong một tờ chương trình xếp theo thứ tự các tiết mục. Các tiết mục trình diễn nên xen kẽ như - Màn Vũ, Võ kịch, hợp ca đón ca ... không nên xếp các tiết mục cùng bộ môn liên tiếp nhau, vì như vậy khán giả sẽ thấy nhàm chán hoặc lúc ham chuộng, chán chường. Cũng nên để ý đến điểm chuyển mục. Quán Trò nên xen vào các bài ca, tiếng hò reo, trò chơi ... Hầu khích động sự tham gia của các trại sinh. Kinh nghiệm cho thấy một Quan Trò không chuẩn bị kỹ lưỡng thường hay lãng quên những bài hát thông thường hoặc đôi khi phải lập đi lập lại một bài hát hai hay ba lần vì không nghĩ ra bài nào nữa ...

Để giải quyết khó khăn này, chúng tôi đề nghị các phương thức sau:

- Giao vấn đề chuyển mục cho quán ca, ay một vài trưởng.

Ghi ngay dấu để các chuyển mục vào sau mỗi tiết mục trong tờ chương trình.

Một chương trình mẫu để nghị (dành cho phần trình diễn).

Đội	Tiết Mục trình diễn	Chuyên mục
1	- Hợp ca Lên Đường	- Nào về đây
2	- Kịch Mai Sen	
3	- Vũ Cảnh Thiên Thần	- Tiếng reo. Alleluia.
4	- Đón ca Lòng Mẹ	- Trò chơi. Đại chiến Philitinh.

Quán Trò cần thông báo trước chương trình này cho các đội biết rõ thứ tự trình diễn hầu chuẩn bị.

Ngoài nhiệm vụ chuẩn bị chương trình quán trò đôi lúc có thể mời các trưởng góp vui bằng câu ca tiếng hò để thay đổi bầu không khí và giúp các em hào hứng hơn.

Quán Trò cũng cần liên lạc mật thiết với Quán Lửa để phối hợp ánh Lửa sao cho phù hợp với các bộ môn trình diễn.

Thí dụ:

Vũ khúc nghệ thuật
"Ánh Lửa lên đi và cháy bập bùng"

Kịch Sao Lẻ trở lại.
(Phải có một ánh lửa bùng lên hay ánh sáng lóe lên khi giọng nói gọi Sao Lẻ của Thiên Chúa) ...

Tuyệt nhất Lửa Thiêng được châm dứt khi ngọn Lửa tận, Ngọn Lửa cháy như đã mang hết hồn lửa vào tim mọi người.

Câu chúc bạn trở thành người Quán Trò đúng nghĩa.

2. Quán Lửa

Nhân vật Lửa không kém phần quan trọng là quán Lửa, "Hồn" là một vị thần hung dữ đối với Lửa, dưới đôi bàn tay tuyệt diệu của vị thần, Lửa sẽ bùng lên hay dịu xuống, lúc cháy xanh, lúc cháy vàng ... Quán Lửa phải tập cho quen cách xếp củi (đã nói ở phần trên). Nhìn vào ngọn Lửa, người ta thấy được bóng hình ánh thấp thoáng trong đó. Họ sẽ đánh giá trị Quán Lửa nơi đây.

Lửa đã bốc cháy Quán Lửa luôn luôn phải có mặt tại vị trí Lửa cũng như vị Bác Sĩ tận tâm luôn có mặt tại giường bệnh nhân.

Làm sao khi Lửa Thiêng vừa chấm dứt, ngọn Lửa chỉ còn, leo lét cháy, làm cho những người dự Lửa Thiêng cảm thấy như có một ngọn Lửa đang cháy trong lòng họ.

Để giúp bạn trở thành thần Lửa, sau đây là vài cách "Sửa sắc đẹp" Lửa Thiêng.

- Làm khói Ném vào đồng Lửa một ít cỏ tươi, lá tươi.

- Lửa bùng sáng Chế thêm dầu hôi hoặc cho vào Lửa một ít giấy rơm hoặc diêm sinh.

- Làm Lửa có màu đỏ Ném vào Lửa một ít bột màu đen hoặc sẫm.

- Lửa có màu xanh Lục Ném vào Lửa một ít bột Sul-Phat de diivre, hoặc cho vào Lửa một ít giấy bạc.

- Lửa có màu vàng Ném vào Lửa một ít muối to hay nhựa.

- Lửa màu xanh lơ Ném vào lửa một ít bột Zinc, nên dùng bột thật khô không pha trộn.

Cầu chúc bạn trở thành người Quản Lửa tài ba.

3. Quản Ca

Phụ Tá đặc biệt cho Quản Trò, Quản Ca phải là người thuộc nhiều bài ca nghi thức và sinh hoạt, hát đúng giọng, giọng nói to hát lớn. Quản Ca phải ứng khẩu ngay mỗi khi cần đến. Không khi Lửa Thiêng có vẻ buồn tẻ Quản Ca xuất hiện với những bài ca hùng mạnh, ngược lại sau những giây phút hào hứng quản ca lại đưa các trại sinh trở về trạng thái bình thường bằng những bài ca cung điệu trầm buồn.

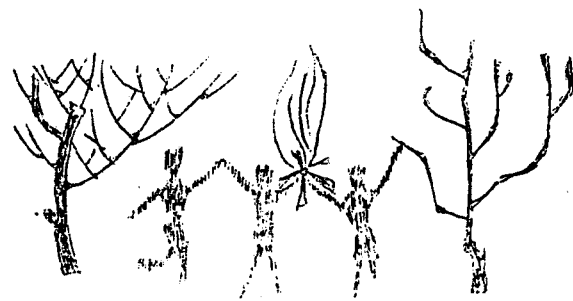
Ngoài giọng hát lời ca, Quản Ca còn phải có dạng điệu khi hùng dũng, khi yếu điệu, nếu cần nên tập cho đôi bàn tay mình thành điệu dang, mềm mại (mặc dầu xưa nay vẫn chế các bạn trai có những bàn tay chuối tiêu). Điểm này khỏi cần đề cập với các "Nàng" quản ca vì đó là nghề của các "O" "Dzậy".

Quản Ca không phải là ca sĩ trình diễn trên sân khấu cho khán thính giả thưởng thức, cũng không thể là danh ca hải hước muốn "Bữa" gì thì bữa.

Quản ca phải là một nhạc trưởng điệu khiến ban nhạc của mình to nhỏ tùy ý.

Quản Ca và quản trò nên phối hợp để xếp các bài ca vào sau mỗi tiết mục sao cho phù hợp với chương trình Lửa Thiêng. Những bài ca này các trại sinh phải thuộc tất cả.

Lỗi lầm nên tránh là hát các bài dài làm mất đi tính chất giúp vui mà trở nên nhàm chán.



Chương Trình LỬA THIÊNG

Chương trình Lửa Thiêng được ghi đại cương trong nghi thức Phong-trào trang 13-14.

a) Phần Khai Mạc

Mọi người đứng bên đông, cúi im lặng, liền đọc Tuyên Ủy hay một trưởng nói lên ý nghĩa Lửa Thiêng và đọc một đoạn Kinh Thánh.

Sau đó mọi người hát bài "Gọi Lửa Thiêng".

Lửa thiêng ơi hãy đến bùng sáng lên
 trong đêm âm u, soi đời tăm tối bao
 nhiêu âu lo. Lửa thiêng ơi hãy đến
 bùng cháy lên, mang cho đời ngàn ánh

vinh quang vui hân hoan (Hát 3 lần)

Mọi người ngẩng cao mắt hát ba lần, lần thứ nhất chậm, lần thứ hai nhanh hơn và lần thứ ba thật nhanh biểu hiệu sự chờ đợi tốt độ.

Hát gần hết lần thứ ba, Trưởng mọi Tuyên Ủy hay một vị quan khách châm lửa.

Khi ánh Lửa bùng cháy, mọi người nắm tay nhau hát bài "CHÀO LỬA THIÊNG".

1. Ô.. Ô.. Ô.. Ô 2. Ô.. Ô.. Ô.. Ô

3. Cầm tay nhau quay vòng bên lửa mới.

4. Lửa bốc cháy tâm hồn ta hăng hái

5. Đón ánh lửa thiêng 6. Dây dòn ta

chung lời ca 7. Bên lửa bập bùng

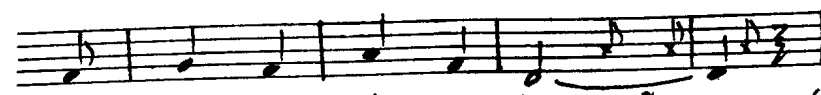
8. Bập bập bùng lửa thiêng reo vui,



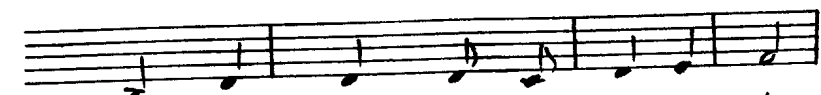
nhạc trầm trầm hòa ca chơi với. Lửa



rực sáng chiếu đêm âm u anh em ơi ta



cùng nhau lên tiếng ca rằng (vỗ tay 3 cái)



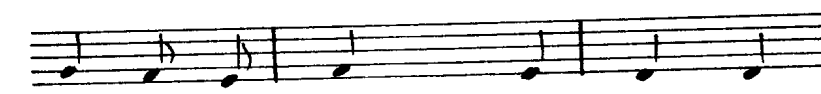
10. Lửa linh thiêng soi màn đêm u tối,



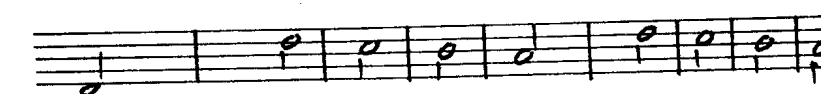
11. Lửa cháy sáng ấm lòng ai lạnh lẽo



12. Lửa thiêng muôn đời 13. Ta cùng



vui đem lửa thiêng 14. Soi lòng mọi



người. 15. Ồ..Ồ... Ồ..Ồ 16. Ồ..Ồ..Ồ..Ồ..

Diệu Vũ của Bài Chào Lửa Thiêng

Tất cả chạy ra đứng vòng tròn quay mặt vào đồng Lửa.

- 1) a- Giơ tay lên ngọn tay rung rung.
b- Cúi mình và tay xuống thấp tay vẫn rung.
c- Ngang thẳng người và tay như a.
d- Đứng thẳng bỏ tay xuôi xuống.

2) Như câu (1).

- 3) Cầm tay nhau nhảy từng bước một theo nhịp về bên phải, chân trái bước trước. Nhỏ theo nhịp.

lên bước 4) Như câu (3) nhưng đi ngược trở lại.

đến 5) Đứng lại quay mặt vào giữa, cả vòng nắm tay nhau, đưa tay lên trời làm như câu (1), vẫn nắm tay.

đến 6) Cầm tay nhau, vung tay lên, đi ao hai bước, nhỏ bước chân trái trước.

đến 7) Vung tay như trên nhưng đi giật lui, nhỏ chân phải rút về trước.

đến 8) Tay trên hông nhảy vào năm bước.

9) Nhảy ra năm bước rồi vỗ tay ba cái.

10) 11, 12, 13, 14 như (3), (4), (5), (6), (7).

15, 16, như (1), (2).

Sau đó tất cả giơ tay lên trời vẫn rung bàn tay, miệng lập đi lập lại Ồ.Ồ.Ồ.Ồ, và nhỏ dần, trong khi đó trở về chỗ.

b) Phần nội dung

Các đội hay các nhóm sẽ thay nhau trình diễn kịch, vũ ...

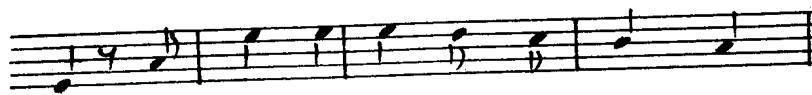
c) Phần bế Mạc

Khi Lửa tàn, mọi người đứng lên hát bài Mang Lửa Về Tim. Trước đó, Huỳnh Trường có đôi lời cảm tạ, Cha Tuyên Ủy nhân nhủ ít lời. Mọi người ra về trong im lặng.

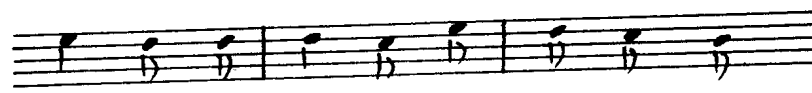
Mang lửa về tim



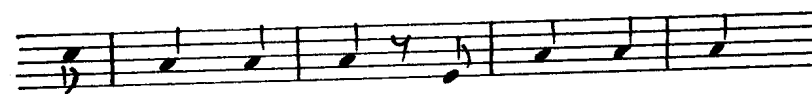
Màn đêm buông lơì theo ánh lửa dần



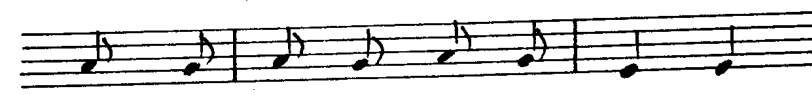
tàn tình anh em ta theo ánh lửa tràn



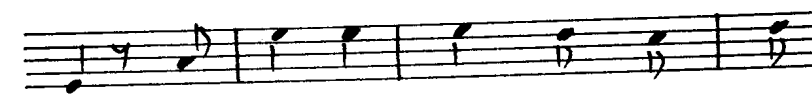
lan tim ta đây còn khắc ghi bao nhiêu



mối tình mặn nồng. Lửa đêm nay tan



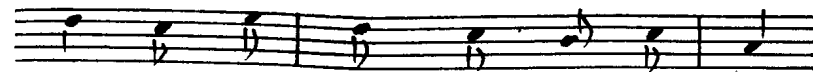
nhưng lửa tim còn cháy âm thầm ngàn



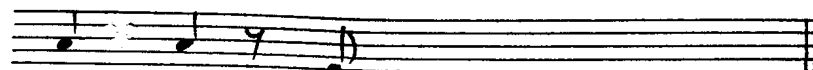
đời, biệt ly muôn phương ta nguyện đem



lửa thiêng rải rắc khắp chốn mong mai



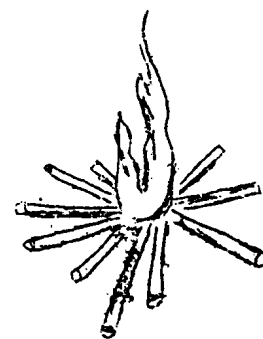
sau ngọn lửa thiêng cháy lên đốt lòng



mọi người . màn

(tất cả cầm tay nhau hát ba lần
êm dần)

Trên đây là những điểm đại cương,
sau đây chúng tôi sẽ trình bày tỉ mỉ
từng phần một theo chương trình nghị,
thức vừa kể trên. Cũng cần phải nhấn
mạnh ở đây là Huỳnh Trường có toàn quyền
góp sáng kiến để buổi Lửa Thiêng đặc sắc,
miễn là không đi lệch khỏi đường lối
Phong Trào đã định.



I-PHẦN KHAI MẠC

Phần khai mạc Lễ Thiêng cần được để ý hơn cả, nếu khi khai mạc Lễ Thiêng trang nghiêm, ồn ào sẽ ảnh hưởng đến cả buổi Lễ Thiêng.

Chúng tôi đưa ra đây một số cách khai mạc từ đơn giản đến cầu kỳ, quyền áp dụng hay phóng tác thêm là theo "Tư Kiến" của bạn.



KHAI MẠC I

Các Trại sinh được xếp ngồi vào chỗ (lưu ý - Quán Trờ phải sắp xếp để tiện việc liên lạc với các đội, toán).

Trưởng mời Tuyên Úy, Quan Khách đến dự Lễ Thiêng.

Mọi người im lặng tuyệt đối trong hai, ba phút (Ngưng tất cả mọi công việc). Trong giây phút này mọi người sẽ lắng đọng tâm hồn, giữa bầu khí tĩnh mịch và thiếu hẳn ánh sáng người Hướng dẫn sẽ đọc đoạn Thánh Kinh nói về ý nghĩa Lễ.

Trích Xuất Ai Cập 3, 1-3

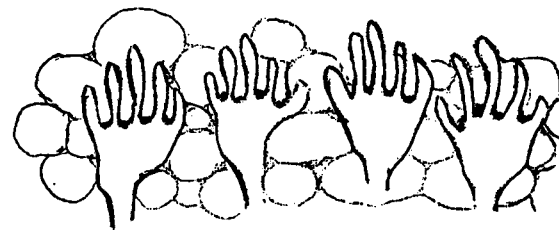
"Lúc ấy MaSen chặn chiến cho nhạc phụ Giê-Trô tư tế dẫn Ma-Diên. Người lửa chiến vào giữa đồng vắng lần mãi đến núi Thiên Chúa là Hồ Rếp. Chúa liền hiện ra với người trên ngọn Lễ ở giữa bụi gai. Nhìn thấy bụi gai cháy mà không bị tan. MaSen tự bảo "Ta thử xem sự lạ lòng này có sao bụi gai lại không cháy xém" .

Lời Chúa sẽ đi vào tâm hồn từng người tham dự, cần lưu ý. Khi đọc Lời Chúa chỉ nói vừa đủ nghe, nếu có hệ thống âm thanh nên để từ xa vọng lại để tạo cho không khí được tăng thêm vẻ trang nghiêm. Chúng tôi hy vọng với khung cảnh tuyệt vời trên, Thánh Kinh sẽ có những tác động đối với tâm hồn.

- Cha Tuyên Úy hay Trưởng nói về ý nghĩa Lễ Thiêng.

- Hát gần hết lần thứ ba bài Gọi Lễ Thiêng, Trưởng mời Tuyên Úy hay một Quan khách châm Lễ.

- Khi ánh Lễ bùng cháy mọi người đứng vòng quanh đồng Lễ.



KHAI MẠC II

- Trưởng sắp xếp mọi người đứng vòng quanh đồng Lửa

- Trưởng di mời Tuyên Ủy, Quan khách đến dự Lửa Thiêng.

- Mọi người im lặng, tắt cả các ánh đèn đều tắt.

- Nói ý nghĩa Lửa Thiêng.

- Đọc một đoạn Thánh Kinh.

Trích xuất Ai Cập 19, 16-20

"Ngày thứ ba tới buổi sáng trời đang thanh quang, bỗng nhiên có sấm vang chớp nhoáng, một đám mây đen nghịt bao phủ núi và tiếng kèn thổi vang động khiến dân chúng đứng ở ngoài dinh trại hải hùng. Bấy giờ MaiSen dẫn dân ra ngoài trại nghinh đón Thiên Chúa. Dân chúng đứng lại nơi chân núi. Toàn diện núi Si-Nai bốc khói, vì Chúa ngự xuống trên núi giữa Lửa, khói bốc lên từ trong lò ra cả núi khi ấy coi rất kinh khủng. Dân dần tiếng kèn thổi mạnh thêm vang đi thật xa, MaiSen kêu van Chúa đáp lời lại.

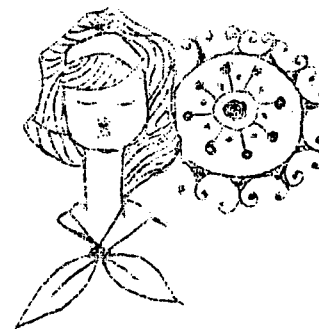
Chúa ngự xuống đỉnh núi Si-Nai và gọi MaiSen lên chớp núi.

- Im lặng vài phút để mọi người suy gẫm.

- Hát bài Gọi Lửa Thiêng.

- Gắn hết lần ba Quân Trò giới thiệu "Lửa Thiêng", Quân Lửa rước đuốc từ trong chạy ra đồng cúi; các trại sinh A ... lên chào đón.

- Tuyên Ủy hoặc quan khách được mời châm lửa thiêng. (tiếp tục như C.I.) .



KHAI MẠC 3

Trưởng sắp xếp mọi người đứng vào vòng, trên tay mọi người có một thanh củi, trên đầu buộc một nhùi ghe chằm đầu (nếu đồng mỗi đội có thể cử một hay hai người đại diện).

- Mọi người im lặng, đèn tắt.
- Ban âm thanh nổi lên những tiếng gió thổi mạnh (Dùng chổi cứng quét mạnh trên tấm tôn mỏng, hoặc dùng Cassete thu âm thanh T.V. lúc không có đài, nhớ sử dụng Volume to nhỏ như lúc gió thổi thật).
- Người hướng dẫn đọc đoạn Kinh Thánh.

Trích sách TDCV 2, 1-4.

"Cuộc lễ ngũ tuần vừa mãn, các môn đệ đều họp lại một nơi. Bỗng dưng có tiếng từ trời đến ào ào tựa gió thổi khắp nhà các dâng ấy đang ngồi. Lại thấy có như hình Lưới Lửa tan ra đổ trên từng người một. Mọi người liền được đầy tràn Thánh Linh".

Chú ý

Âm thanh nổi lên lớn khi đọc tới đoạn "...Bỗng có tiếng.." (người đọc đoạn Thánh Kinh nên ngừng lại nơi đây một lát để nghe tiếng gió thổi cho rõ).

- Chằm dứt đoạn Thánh Kinh, mọi người im lặng, Lửa bắt đầu bốc cháy từ quần Lửa, lan ra tới mọi người (doi)
- Tuyên Úy hay quan khách tiến ra đặt cây đuốc của mình vào đồng củi, mọi người tiếp tục tiến ra đặt vào đồng củi. cùng lúc ấy hát bài Gọi Lửa Thiêng
- Chương trình tiếp tục như cách 1

KHAI MẠC 4

Tất cả đứng vòng quanh đồng củi, quì củi đầu xuống đất. Mọi ánh lửa đều tắt. Trong đồng củi có đặt chậu than hồng (Có thể thay thế bằng một trái sáng), một nhùi lửa nhậy ở bên cạnh. Quản Trò nói về ý nghĩa Lửa trong đêm Chúa Phục Sinh.

"Trong khi vũ trụ nằm trong tâm tối và đang mong đợi ánh sáng. Nhân loại sống trong tội lỗi, trong khổ cực, mong đợi được cứu thoát, mong đợi chúa sống lại".
(Trích Sách lễ Hiện Tại).

Và đọc đoạn Kinh Thánh.

Trích Phúc Âm Theo Thánh Mat-Thêu 28,1-4

"Tối thứ bảy, rạng đông ngày thứ nhất trong tuần, Maria Madalen với Maria kia đến thăm mộ. Thình lình, đất chuyển động dữ dội vì Thiên Sứ Chúa từ Trời xuống, dền dầy hòn đá ra rồi ngồi ở trên. Mặt người lúc ấy sáng tựa chớp, áo người trắng như tuyết".

- Hát bài Gọi Lửa, gằn dứt thi.
- Quần Lửa hoa trắng như một Thiên Thần, khoác áo chòang trắng từ trong cháy ra hồ lớn.

- "Ánh Sáng Chúa Kitô" cùng lúc ném một ít diêm sinh, thuốc pháo, Sul-Phat de Cuivre, hoặc trái sáng ... vào chậu than hồng, đồng củi.

- Tất cả Trại Sinh hô đáp "Ta ơn Chúa".
- Thiên Thần hô "Alleluia" Mọi người hô "A.a..." vùng đứng dậy và hát bài Chào Lửa Thiêng.

(Phần khai mạc này rất phù hợp trong mùa Phục Sinh).

* KHAI MẠC 5

Trại sinh tiến đến bên đồng củi, Trưởng xếp đặt một nhóm quì một nhóm ngồi và tất cả đều cúi đầu.

Hai nhóm này và quản trò sẽ liên tiếp đọc đoạn Thánh Kinh Luca Doan 2, Câu 8-11

Nhóm 1 Trong vùng ấy có những Mục Đổng thúc đêm canh giữ chiên bò,

Nhóm 2 Bỗng có Thiên Sứ Chúa hiện đến bên họ và sự sáng Chúa bao bọc chung quanh khiến họ hết sức sợ hãi

Nhóm 1 Nhưng Thiên Sứ bao họ.

Quản Trò (Bước ra nói thật lớn)

Đừng sợ chi, ta báo cho các người một tin rất mừng và cũng cho toàn dân nữa. Vì hôm nay, Đấng Cứu Thế đã sinh ra cho các người trong thành Đa-Vit.

Lưu Ý

Cần phải học thuộc.

Im lặng vài phút để suy niệm.

- Quản Trò nhấn mạnh đến sự sáng của Chúa và mẫu nhiệm cứu chuộc của ngài vì thương nhân loại đã đến với loài người.

- Hát bài Gọi Lửa Thiêng.

- Quản Trò hóa trang thành Thiên Thần từ trong chạy ra, tay cầm cây đuốc hồ lớn.

"Chối dậy, anh em hãy chối dậy, ánh sáng Chúa Kitô đã đến với nhân gian. Ngài đã giáng sinh làm người ở giữa chúng ta."

Mọi người vùng đứng dậy A... một tiếng rất mạnh

Thiên Thần hô lớn "Vinh Danh Thiên Chúa trên trời".

Tất cả: Vinh Danh

Thiên Thần: "Ánh Sáng Chúa Kitô.

Tất cả: Vinh Danh.

Sau đó hát bài chào Lửa Thiêng.

(phần khai mạc này, rất phù hợp trong mùa Sinh Nhật).

PHẦN NỘI DUNG



Theo nghi thức Phong trào, chương trình văn nghệ Lửa Thiêng nên chọn các đề tài trong Kinh Thánh hay lý tưởng của Phong Trào.

Khi tổ chức Lửa Thiêng chúng ta phải ý thức rằng.

a) Phải chuẩn bị kỹ lưỡng

Trong báo cho các đội biết trước và khuyến khích họ chọn các đề tài xây dựng, tránh kỳ thị địa phương, tôn giáo, những màn lối lãng...

- Quản Trò cần phải biết trước đại ý của các tiết mục trong chương trình để tránh những trùng hợp như: Sự trùng hợp giữa hai đội vượt ra khỏi khuôn khổ đã được định sẵn...

- Thỏa mãn những nhu cầu của các đội trong phạm vi có thể được.

b) Sự khác biệt giữa Lửa Thiêng và sân khấu

Văn nghệ sân khấu là cả một công trình chuẩn bị kỹ lưỡng, với bao kỳ công hóa trang khéo léo, sự tô điểm ngoại cảnh phù hợp và kỹ càng. Nhất là tốn kém hơi nhiều. Ngược lại văn nghệ Lửa Thiêng muốn chuẩn bị kỹ càng cũng ít có những hoàn cảnh thuận tiện, và chính những ngầy ngỗ lợm thợm đó, lại là cái hay, cái đẹp và để thương của Lửa Thiêng.

Với văn nghệ sân khấu, hệ thống âm thanh tuyệt hảo, dàn nhạc đầy đủ, khán giả thưởng lãm rất rõ ràng và trung thực trong khi đó Lửa Thiêng dù muốn cũng không thể nào lồng một hệ thống âm thanh Stereo hai chiều và một dàn nhạc đồ sộ như sẽ trái với tinh thần Lửa Thiêng Thánh Thế.

Ánh đèn pha màu trắng lệt, phong cảnh màn kéo câu kỳ, chưa chắc da số được với ánh lửa bập bùng trong đêm khuya.

Tuy vậy, chúng ta phải công nhận rằng. Chính cái lượm thượm như gậy của Mai Sen bằng cây sắn mì có khi lại có tác động mạnh hơn một cây gậy nạm vàng. Những vết ao nổi bồi trên mặt lại đẹp hơn các dào hát trét sơn phấn đất tiến.

Những cái dáng yêu đó chính là sức sống, sức mạnh giúp mọi người hòa mình với các diễn viên hơn là thưởng lãm một cách thụ động.

Sau khi đã rút tĩa ra những nhận xét cụ thể trên, chúng ta rút ra một số quyết định sau :

- Kịch Chọn kịch chỉ từ 5 tới 10 phút, ít vai, diễn tả ý tưởng bằng cử chỉ nhiều hơn lời nói.

- Hóa Trang Giảm đi đến mức tối đa không nên gờ bó quá vì dưới ánh Lửa bập bùng những lối lẫm nhỏ khó thấy được.

- Y Trang nên chọn các màu rực rỡ, phản chiếu và phát ra những tiếng kêu khi cử động thì càng tốt.

Chuẩn bị đầy đủ trước khi trình diễn đủ dụng cụ cho mục văn nghệ của mình để tránh sự lung tung nhiều khi khán giả phải "méc cho mà coi", vì không "lệ lên dùm".

c. Giới thiệu chương trình

Văn nghệ Lửa Thiêng cũng cần người giới thiệu giỏi. Quán Trò phải đảm nhận công việc này với những qui tắc sau đây:

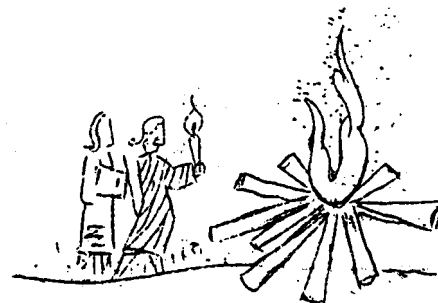
- Nói rõ danh tánh của cá nhân hay đội trình diễn.

- Nói sơ qua về ý nghĩa hoặc phẩm bình để tài sắp tới.

- Bình luận nhẹ nhàng về tiết mục vừa trình diễn, nên trình bày một cách dí dỏm.

- Báo trước cho đội kế tiếp hoặc báo cho khán giả biết đối từ bầu khí vui hay buồn hoặc ngược lại.

- Các tiết mục trong Lửa Thiêng cần được liên tục, Quán Trò phải điều động rất khéo léo và liên lạc với các đội, và các Trưởng khác.



PHẦN BẾ MẠC

Phần bế mạc cũng rất quan trọng dù đã cố gắng rất nhiều trong buổi Lễ thiêng nhưng phần bế mạc lộn xộn sẽ làm tan vỡ tất cả những mỹ cảm nơi người tham dự.

Lửa tàn dần, cuộc vui đã đủ, mọi người hầu như thấm mệt dù chưa muốn chia tay. Sau đây là một vài cách bế mạc.

BẾ MẠC I

- Mọi người tiến đến bên đồng Lửa, vai chèn vai ...

- Trưởng có đôi lời cảm ơn các thành phần tham dự (Cha Tuyên Úy, các Trưởng cao cấp, Quan-khách Trại-sinh ...)

- Tuyên Úy hoặc một Trưởng nhắc lại lần nữa ý nghĩa Lễ và nhắc nhở đôi lời.

- Mọi người tay trái trên tay phải nắm lấy tay nhau hát bài Mang Lửa về Tim ba lần nhỏ dần và giải tán trong im lặng.

BẾ MẠC II

- Như cách một cho tới phần hát bài Mang Lửa về Tim (chuẩn bị trước bằng cách phát cho mọi người tham dự một cây nến, hoặc nếu đông người chỉ phát cho một số người đại diện).

- Hát xong lần 1, Tuyên Úy và các Trưởng lần lượt từng người đến bên đồng Lửa và thắp sáng nến của mình bằng chính ngọn Lễ Thiêng sắp tàn, rồi trở về lều Trại Trưởng. Các trại sinh cũng lần lượt sau đó và trở về lều của đội mình.

- Bài hát vẫn tiếp tục nhỏ dần cho đến khi không còn ai trên vòng Lễ.

BẾ MẠC III

- Mọi người đến bên đồng Lễ.

- Trưởng có đôi lời cảm tạ.

- Đại diện các đội sẽ nói cảm tưởng về buổi Lễ Thiêng.

- Tuyên Úy hay một Trưởng cao cấp đúc kết các ý trên và đưa ra một vài điểm thực hành.

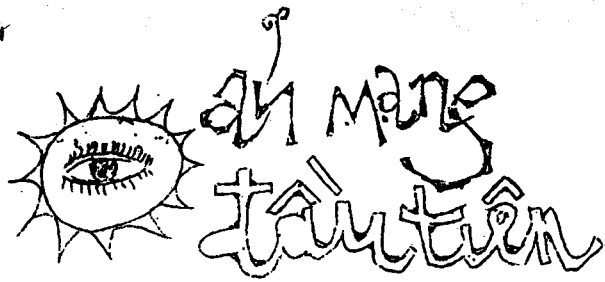
- Sau đó tiếp tục như mẫu 1.

KỊCH THANH KINH



Để giúp bạn thành công, chúng tôi
xin gửi đến bạn những vở kịch sau đây.

- I AN MANG ĐẦU TIÊN
- II CHÚA YÊU TRẺ THƠ
- III NGƯỜI ĐƯỢC GỌI
- IV CON CHÁU ÔNG NOE
- V NGƯỜI ĐÀN BÀ TỘI LỖI
- VI TẾ LỄ CON MỘT
- VII PHÊ RỎ CHỐI CHÚA
- VIII LAGIARÔ
- IX AI LÀ BẠN ?



Nhân. Vật

- Cain Hóa trang theo lối người La Mã, mặt hung dữ.
 - Abele Như Cain nhưng hiền lành.
 - Thiên Chúa Vô hình, tiếng nói trong vòng sinh hoạt.
- Cain : (bước ra mắt hăm hăm) tức chết đi được, lần nào ông cũng nhận lễ vật của nó, còn mình thì ông phớt tỉnh ăng lè. Đã thế thẳng mặt dạy Abele lại ra cái điệu ngoan ngoãn, ông ẹo với ông. Thiên Chúa gì mà thiên tư như vậy (cái mặt dăm hai tay vào nhau, nghênh cổ vào trong gọi) . Abele a, ra anh biểu.
- Abele : (hấp tấp từ trong chạy ra).
Dạ thưa anh có điều chi dạy bảo.
- Cain : (nhỏ nhẹ) Em a, tại sao Chúa nhận lễ vật của em còn anh thì Chúa không nhận hở em.
- Abele : Thưa anh, dàn chiến của em đẹp lắm cơ (nhõng nhẽo), nhưng em biết đó là của Chúa ban nên mỗi lần dâng lễ em thường chọn con nào đẹp nhất. Làm lễ tế tạ ơn Chúa ...

- Cain : (ngắt lời) Ơ, sao em đại dột thế, Chúa thì giàu sang thiếu gì, đâu phải làm ăn vất vả như mình. Luật lệ bố buộc phải tế lễ thì mình cứ chọn thứ gì phe thối để dâng cho qua chuyện thôi mà, của tốt mang bán kiếm tiền xài chứ.

- Abele : (trang nghiêm) Ơ, anh nghĩ thế là sai lầm, chính vì vậy mà Chúa mới không nhận của lễ của anh đó.

- Cain : Thôi dẹp chuyện đó đi, anh em mình ra ngoài đồng chơi, hôm nay trời đẹp và mát lắm.

Hai anh em cùng đi xung quanh vòng lửa. Abele vừa đi vừa hát bài "Chúa an bài". Bất thần, Cain túm cổ áo Abele giật ngược trở lại đồng thời nắm tay xiết cổ Abele cho đến chết. Abele thét lên ngã quì.

- Cain : (Sờ ngực em rồi lùi lại) Trời, trời, nó chết thật rồi. (run rẩy) làm sao đây (tiến đến gọi và lay xác chết) Abele, Abêlê dậy, dậy tao bảo.

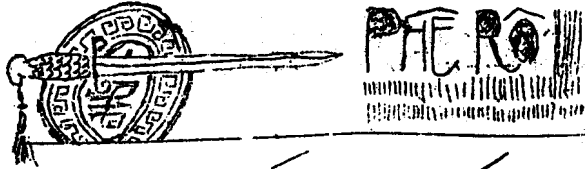
Đứng suy nghĩ rồi bé Abêlê vào vòng sinh hoạt, trở ra.

- Thiên Chúa : Bớ Cain, bớ Cain, em người đâu? Em người đâu rồi? (tiếng nói từ phía trong vòng ra rất lớn).

- Cain : (hốt hoảng, lùi lại) Tôi đâu có biết, không, không tôi không biết, tôi đâu phải kẻ giữ nó

- Thiên Chúa : Sao vậy, tiếng máu em người từ đất thâu đến ta. Vậy từ nay người phải vô phúc trên mặt đất, vì đất đã mở miệng hút máu người do tay người đổ ra, người cấy bừa ruộng đất mà chẳng thu được hoa trái, người sẽ di động dài trốn tránh trên mặt đất.

- Cain : Thét lên và chạy vào trong...



CHẾ CHỮA

Nhân Vật

- Chúa Giêsu: Cầm gậy, áo khoác
- Phêrô: Áo khoác
- GiuĐa: Phục sức lôi thôi, mặt bần thiú.
- Một đám trẻ: Do 10 em

Chúa bước ra với dáng điệu mệt mỏi mệt mỏi sau khi giảng dạy cho dân chúng, Ngài lớn tiếng gọi:
- Bớ Phêrô, ra thấy báo.

Phêrô: (dáng điệu xum xoe chạy ra dạ, dạ thấy gọi con.

Chúa: (hiền từ) ừ, thầy giảng dạy từ sáng tới giờ mệt và đói nhiều, con hỏi GiuĐa xem còn cái bánh nào đỡ lòng không?

Phêrô: Thưa thầy, có hai chiếc bánh tiú, và hai cái đầu-cháo-quẩy GiuĐa nỏ lên đến tiệm Cô Tư mập mua cà-phê sữa chắm ăn hết rồi, thầy để con gọi nó ra.

(Chúa chưa kịp đưa tay cản lại thì Phêrô đã quảy lưng chạy mất ...
Liên khi đó lũ trẻ tú trong chạy ra, dựa bầu áo, dựa bắm tay, dựa cầm bánh mì, chuối ... tiú tit)

Lũ Trẻ: (Tranh nhau nói)

- Thầy cứng con không thấy,
- Thầy ăn bánh mì không thấy, ăn chuối hông thấy.

- Thấy dưng ăn bánh mì thầy, về nhà con ăn phở ngon hơn thầy.
(Chúa mỉm cười và vuốt đầu từng đứa một chúng đang tiú tit thì Phêrô nắm tay GiuĐa lôi ra)

Phêrô: Mày chết, sao mày dám ăn hết bánh của thầy.

(bỗng ông nhìn thấy lũ trẻ bèn khựng lại, nét mặt giận dữ và quát lớn.)

- Mày đứa nhóc tí kia, ông đá chết bây giờ, lão lếu mắt dạy, con cái nhà ai vậy. Thầy đang mệt lại banh với kẹo gì, tao cũng chưa dám nhí nhô mà tụi bây hôn hào thế à. Cút hết.

Lũ trẻ: (sợ hãi nép vào sau Chúa) Chết rồi, ông ấy đánh chết. Thầy cứu con nghe thầy.

Chúa: (đưa tay ngăn cản Phêrô và diêm đạm nói)

- Hãy để các trẻ đến cùng ta vì nước trời là của những ai giống như chúng. Ai nên giống như những trẻ này thì sẽ được vào nước Trời.

Lũ trẻ: Nhao nhao hò reo chỉ vào Phêrô
- Ờ, quẻ rồi. Thầy thương tụi con hơn nghe thầy.

Chúa đứng lên đi, lũ trẻ nhảy nhót chạy theo và tất cả cùng hát

"Ngày xưa trên dương thế
Chúa Giêsu lang thang không ..."



Người được GỌI

Nhân Vật

Phao Lô: Cẩm giáo, áo choàng, đầu đội mũ như quan La Mã.

Bốn đạo: Chùng 5-10 người ăn mặc đơn sơ, chất phát.

Ngựa cho Pha Lô cỡi: Dùng ba người làm và trùm chẵn.

Ten hau can: Áo choàng, cầm hai nắp vung.

- Tên hầu cận bước ra, đánh pheng và hô hoán.
- Trong khi đó những bốn đạo quì ở phía đối diện đọc kinh.

Hầu cận: Alô, Alô, quan Sao Lê sắp sửa thân chinh tới đây để dẹp tan bọn tà đạo, nhân dân hãy sẵn soạn đón tiếp ngài Hoan hô Sao Lê.

- Mọi người hoan hô cổ vũ.
(Sao Lê từ trong đi ngựa ra, đặc ý

Sao Lê: Hỡi nhân gian, hôm nay ta vâng lệnh hoàng đế tới đây để dẹp tan bọn cuồng tín, tôn thờ tên Giêsu. Kẻ nào manh tâm chống báng lại triều đình ta sẽ không tha thứ.

Sao Lê đi tới phía những bốn đạo đang quì đọc kinh, hét lớn.

- Hỡi lũ ngu muội kia, các người có nghe tiếng ta chẳng. Sao các người còn quì đó mà đọc những lời nhằm nhĩ làm chi. Tên Giêsu là gì mà các người phải tôn thờ hắn.

Các bốn đạo: Thưa ngài, xin ngài đừng nói phạm thượng. Đức Giêsu là Chúa chúng tôi, ngài đã dựng nên và đã xuống thế làm người để cứu chuộc chúng tôi. Chúng tôi không bao giờ từ bỏ ngài.

Sao Lê: (đưa mạnh cây giáo lên và ra lệnh)
- Hãy đem thừng dưng đầu kia ra ngoài kia đâm chết nó đi.

Tên hầu cận lôi người đứng đầu ra ngoài vòng sinh hoạt đâm chết, Người này đều A ... thật lớn rồi lịm tắt.

Sao Lê: Các người thấy chưa, các người đã chịu tử bỏ tên Giêsu chưa ?

Bốn đạo: chúng tôi nhất quyết theo Chúa Giêsu đến chết.

Sao Lê: (Chỉ vào tên thứ hai)
- Tên kia người có chịu bỏ Giêsu mà theo ta không ?

Bốn đạo thứ hai: (Giọng đồng dục)
- Riêng đây không theo.

Sao Lê: Giết, các người đem giết hết cho ta.

Tên hầu cận lôi hết các Bốn-đạo ra ngoài vòng sinh hoạt, và từng tiếng kêu thất thanh và lịm tắt.

Sao Lê tiếp tục đi vòng quanh bồng tử trong một ánh đèn lọi lên và có tiếng nói từ trong vọng ra rất lớn.

- Sao Lê, Sao Lê, sao người bắt ta. (liền dọ Sao Lê ngã người ra, đôi mắt lòa hẳn).

SaoLê: Qúi lên quờ quạng.

- Lạy ngài, ngài là ai.

Tiếng vọng: Ta là Giêsu mà người đang tìm bắt, người dờ chân đạp mũi nhọn thì khôn cho người.

SaoLê: Lạy Chúa, Chúa muốn tôi làm gì ?

Tiếng vọng: Hãy chỗi dậy, vào thành ở đó se bao người phai lam the nao.

Tên hầu cận dẫn SaoLê bước đi. Mọi người cùng ca bài "Anh đi tìm Thiên Chúa..." và đi vào.



Quản Trò giới thiệu

"Sau khi Thiên Chúa cứu gia đình ông Noe thoát khỏi nạn đại hồng thủy, chẳng bao lâu con cháu ông sinh sản thật đông nên không thể sinh sống chung với nhau được. Chúng bèn triệu tập một phiên họp."

Một đám người kéo ra từ 7 đến 10 người, vừa đi vừa cười nói vui vẻ. Sau đó, tập họp vòng tròn. Một người đứng ra nói.:

- Hỡi anh em, từ ngày ông tổ Noe đến định cư chốn này, gia đình chúng ta càng ngày càng đông. Đát chật, người đông, chúng ta không thể bám lấy nhau mà sống, tại chốn này được. Chúng ta phải tìm lấy mọi người một nơi mà sinh sống, anh em có đồng ý không ?

Nhiều cánh tay giơ lên hô lớn
- Dong y hoan ho, hoan ho ...

Người kia lại tiếp tục
- Thưa anh em, ngày trước ông tổ Noe chúng ta đã có một mình mà còn dong được tàu, thoát khỏi cảnh lụt lội. Ngày nay với sự đông đảo của anh em ta, với sức mạnh sẵn có, sinh lực dồi dào, tôi đề nghị với anh em một chuyện rất là hay.

- Đám đông ngắt lời
- Chuyện gì nói nghe coi.
 - Nói đại đi, up mở hoài.

Người kia tiếp tục

- Thưa anh em tôi đề nghị là chúng ta , xây một cái tháp thật chắc chắn và cao tới trời xanh. Trước khi chia tay lập nghiệp phương xa, chúng ta xây tháp nhằm hai mục đích.

Thứ nhất, chúng ta để lại cho con cháu biết rằng ông cố ông sơ của nó cũng gõ ghê lắm.

Thứ hai, là nếu Thiên Chúa có phạt nạn lụt nữa, chúng ta leo lên ngọn tháp, sức mấy mà nước ngập tới trời xanh.

- Vừa dứt tiếng, nhiều tiếng là ủng hộ.
- Ý kiến hay ác.
 - Hết sây.
 - Còn chần chớ gì nữa mà không làm, làm ngay đi. Đá, vôi, hồ sẵn sàng cả chúng ta hãy xây một nền móng cho thật vững.

(Bắt 6 người đứng sát lại, quàng vai lên nhau cúi đầu chụm vào giữa, đó là nền móng).

- Người đứng đầu hô lên.
- Xây tầng thứ nhất, cẩn thận không đổ, đưa hồ i ...

(Bắt ba người đứng lên trên vai sáu người nền móng).

- Một người ở tầng trên nói
- Đưa hồ đây, nhớ hồ nhào nhé.

Người dưới dật hỏi

- What are you doing now ?

- Người ở nền móng quay ra, hỏi
- Phé nại, ni nhục phần chi phé nờ pánh pao xỉ mai.

Người ở tầng trên ngạc nhiên quay xuống hỏi.

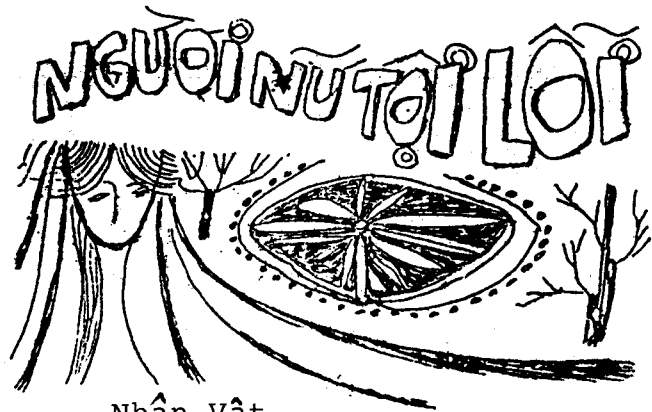
- Bastos capstan ruby salem pallmall thuốc lào cái sắn da.

Thằng đưa hồ cãi lại

- L'homme sans l'amour comme canh chua sans me .

Thế rồi mọi người quay ra oánh lộn, đánh đá đập để làm đổ cây tháp và tạt mặt mọi người mỗi hướng. Và mọi người hát mỗi bản mình thích.





Nhân Vật

Chúa Giêsu: Hóa trang theo ý

Người nữ tội lỗi: Ăn mặc diêm dúa

Đám ký lục và biệt phái: hơn năm người và
mỗi người một cục đá
trên tay.

Chúa Giêsu bước ra khỏi vòng sinh
hoạt giơ tay ra chiếu mặt mỗi và ngồi
xuống một cục đá, dang chùng dang cầu
nguyên.

Bỗng có tiếng ồn ào từ xa vọng lại,
thì ra một đám đông dẫn một người đàn bà
xô ngã trước mặt Chúa Giêsu.

Người thứ nhất: Thưa thầy con mẹ này
chồng mới đi công tác đã nhảy sang nhà
bên cạnh tò ti với anh hàng xóm. Theo
luật lệ MaiSen để lại chúng tôi sắp lấy
đá ném chết nó, con thầy, Thầy tính sao ?

Có nhiều tiếng la theo

- Ném đá chết nó đi

- Ai không xử phạt đứa mất dạy là chồng
lại lẽ luật MaiSen.

Chúa Giêsu vẫn im lặng, Ngài lấy tay
vẽ những hình vô nghĩa trên đất.

Có tiếng thúc dục.

- Thầy tính sao ? Ném chết để làm gương
cho kẻ khác.

Chúa Giêsu ngẩng lên về mặt nghiêm
khắc, chậm rãi nói với họ rằng.

- Ai trong các ông là người vô tội, dây
đá đây, hãy ném người này đi.

Chúa lại im lặng cúi xuống như không
để ý đến sự có mặt của họ.

Họ bèn lên nhìn nhau im lặng và từ từ
bỏ đá rút lui từng người một.

Còn lại một mình Chúa và người đàn bà.

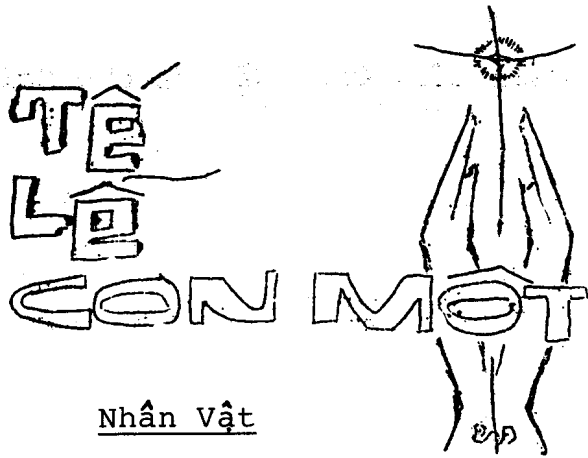
Chúa: Bà kia, họ đi đâu cả rồi, không ai
xử tội bà sao ?

Người đàn bà: Thưa ngài, không ai cả, họ
đi hết rồi.

Chúa: Ta cũng không xử tội con đâu, hãy về
và đừng phạm tội nữa.

Người đàn bà quì xấp mình dưới chân
Chúa một lát rồi cả hai đều trở về.





Nhân Vật

- Abraham Hóa trang theo lời người Do Thái già nua, áo choàng.
- Egiac Hóa trang từ ý, nét mặt vui tươi.
- Thiên Thần Khoác đồ trắng, trẻ trung.

Abraham bước ra, quỳ xuống cầu nguyện cùng Thiên Chúa.

Abraham: Lạy Chúa, Ngài đã làm cho tôi được vui mừng, vì tôi đã già cả mà còn hạ sinh được Egiac, Ngài còn hứa cho nó lên cực trọng trong dòng dõi ngày sau sinh Chúa Cứu Thế ... Nay nó đã ba mươi bảy tuổi, xin Chúa cho con biết chọn người bạn cho nó là người đạo đức biết thờ phượng Chúa ... Bỗng có tiếng Thiên Thần từ trong vòng sinh hoạt vọng ra.

- Hỏi Abraham, hãy nghe, đây là lệnh của Thiên Chúa. Người hãy đem Egiac lên trên ngọn núi gần đây giết đi để tế lễ Đức Chúa Trời. Thôi ta có bây nhiêu lời, tới giờ trực tạ phải về đây, chúc người thi hành lệnh đúng.

Abraham đứng vội lên quay vào trong gió thẳng tay.

- Thưa Ngài ... (nhưng không có tiếng trả lời. Ông quay lại với nét mặt khổ sở, nói giọng thắc mắc).

- Lạy Chúa tôi, Chúa đã hứa cho Egiac ngày sau lên cao trọng bởi dòng dõi, ... thế mà nay lại truyền đem giết đi thì không biết sao đây? .. Phải chi tôi có hai ba đứa con, gì cho cam, chỉ có một mình nó ... (lớn giọng như phân bua) Nhưng thôi, nếu Chúa muốn tôi vẫn vâng theo ý Chúa, Chúa đã cho tôi bây giờ Ngài dõi lấy, tôi cũng chẳng dám thương tiếc...

Đoạn ông quay vào phía trong vui vẻ lớn tiếng gọi.

Abraham: Êgiac à, ra ta biểu con, (Êgiac từ trong bước ra vòng tay cung kính chào Cha).

Êgiac: Thưa Cha mạnh giỏi, con đang sửa chiếc môtô hư, cha gọi con có việc chi?

Abraham: Hôm nay trời đẹp, con hãy vô lấy củi cùng cha lên núi làm lễ tạ ơn Thiên Chúa.

Êgiac: Dạ à à ... (chạy vào trong)

Abraham: (Rút gươm đưa lên cao rồi, mếu máo khóc) Lạy Chúa ... nếu Chúa muốn ...

Êgiac: (Vai vác củi, có thể dùng cán cò) Thưa cha đây rồi.

Abraham tươi mặt dứt gươm vào rồi hai cha con cùng bước. Bỗng Êgiac Thưa Cha

Êgiac: Thưa Cha, tới rồi, gươm, củi, lửa có cả còn thịt tế lễ đâu ạ.

Abraham: Con đứng lo. Lại đây cha bảo. Đức Chúa Trời, ngài sẽ lo liệu hết.

Êgiac tiến gần Abraham, ông nắm lấy tay và dùng giây trói Êgiac lại. Êgiac ngạc nhiên la lớn.

Êgiac: Cha làm gì vậy?

Abraham: Con đừng nói gì hết cứ để mặc cha.

Trong khi đó Thiên Thần từ trong bước ra (Đứng sau không để cho hai người biết.)

Abraham đặt con xuống, giở gươm định giết Êgiac., Khi vừa vung gươm, Thiên Thần nắm lấy tay mà nói.

Thiên Thần: Cho giết con. Bấy nhiêu đó đủ chứng minh lòng với Thiên Chúa... Ở kia có con chiên người hãy bắt lấy mà làm của lễ ...

Nói đoạn, Thiên Thần đi vào trong. Abraham vội cởi trói cho con, đoạn đến bắt con chiên (có thể lấy vật gì gần đó cũng được), đặt bên đông cũi rồi hai cha con cùng quỳ xuống tạ ơn Chúa...

Sau đó Abraham đứng lên nói.

Abraham: Lễ đã đoạn, con nhớ rằng Chúa vẫn hằng thương và quan phòng thôi, đi về để ta lo cưới vợ cho. Khả khả (cười hề hề) cái thằng lớn dzỏi mà vẫn chưa chịu lấy vợ.

Hai cha con cười vui vẻ bước vào.



PHÊRÔ CHƠI CHUÁ

Nhân Vật

Chúa Giêsu: Hóa trang tùy ý

Thánh Phêrô: Đeo kiếng, hóa trang tùy ý

Giuda: Hóa trang tùy ý (nên xách theo 1 túi ra về thu quỹ)

Quân dũ: Khoảng 7 người trong đó có một người dẫn bả.

MÀN NHẬT

Phêrô đang lạng xằng đi lại sửa soạn một cục đá làm chỗ ngồi cho Chúa Giêsu.
(Chúa Giêsu từ trong đi ra.)

- Phêrô: Mời thầy ngồi đây nghỉ mệt.
- Chúa: Con để mặc ta thỉnh lạng để câu nguyện

Thánh Phêrô vào hậu trường, Chúa Giêsu gục đầu cầu nguyện.

- Chúa: Lạy Cha mọi việc Cha làm được cả, xin cho con thoát chèn này, nhưng không dám theo ý con, chỉ xin vâng ý Cha.
- Phêrô: (từ trong đi ra) Lạy thầy đã muộn, xin thầy đi nghỉ.

Ngay lúc đó một toán người đi đến, người dẫn đầu không ai xa lạ chính là Giuda, một môn đệ của Chúa. Giuda đi thẳng đến trước mặt Chúa.

MÀN NHÍ

Giuda: Lạy Thầy, (doạn hôn mặt Chúa Giêsu)

Bọn quân dữ ào đến dựa giầy dôi trời Chúa, Phêrô phản ứng liền.

- Phêrô: Quân này lão, thấy tao phạm tội gì mà trời Thầy (Ngay khi đó Phêrô rút guóm chém đứt tai một quân dữ. Đặt một người cố sẵn thuốc đỏ dề giã lăm máu.)
- Chúa: (Nói với người chém đứt tai)
 - Người lại đây ta sẽ chữa lành cho người. (Người kia lai gân, Chúa đặt tay trên tai, người kia liền khỏi). (Chúa quay lại nói với Phêrô)
 - Hãy trả guóm vào võ, ai dùng guóm sẽ chết vì guóm. (Phêrô cài lại)
- Phêrô: Lạy Thầy, con tức lăm vì Giuda đã dùng cái hôn dề bản thầy mà thầy không chú sao lại chú con.
- Chúa: (Nói cùng quân dữ) Các người đi tìm ai ?
- Quân dữ: Tìm Giêsu Nagia-rét.
- Chúa Giêsu: Chính ta (Bọn quân dữ lùi lại và ngã xuống, dọi họ đứng dậy Chúa hỏi)
 - Các người đi tìm ai ?
- Quân dữ: Tìm Giêsu Nagia-rét.
- Chúa: Ta đã nói Chính ta đây. (Chúng ào tới bắt người.)

Trong khi đó Phêrô bỏ chạy, bị một tên quân dữ tóm được, đến nỗi ông phải cởi bỏ áo choàng mà chạy.

Bọn quân dữ ngồi sưởi ấm quanh đống Lửa, bản tán to nhỏ với nhau. Phêrô mon men đến gần. Người đàn bà nhìn Phêrô rồi hỏi.

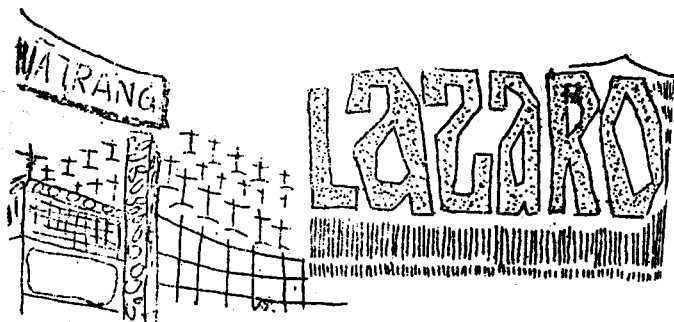
- Người đàn bà: Ôi giới đi, cậu này giống môn đệ ông Giêsu.
- Phêrô: Nào phải tôi, chị nhìn lăm Phêrô đi ra ngoài và lên lút trở lại một lần nữa. Một người khác chỉ mặt Phêrô và nói.
- Người đàn ông thứ 1: Người này giống môn đệ Giêsu, người hỏi này đã chém đứt tai bạn ta.
- Phêrô: Riêng dạy không phải, anh nhìn lăm rồi, tôi là người lái heo mã.

Phêrô len lên đi ra và hóa trang kéo khăn che đầu rồi lại mon men đến gần.

- Người đàn ông thứ 2: Anh này, chính người Giudea, môn đệ ông Giêsu.
- Phêrô: Đỡ là tư kiện của anh, riêng tôi không phải, mặt anh quang gà rồi.

Phêrô quay lưng ra, lập tức nghe thấy tiếng gà gáy. Ông quì, sắp mặt xuống đất (Trong khi những quân dữ kia giải tán ngay khỏi vòng lửa)

- Phêrô: Lạy Thầy, thầy chính là ^{thầy} con, thầy đã biết trước con sẽ chối thầy ba lần trước khi gà gáy. Con thật không xứng đáng là môn đệ của Thầy. Tội lỗi con cũng nặng như tội Giuda bán Chúa. Con xin Chúa tha tội con.



Nhân Vật

Chúa Giêsu: Áo choàng, cầm gậy.

Mattha: Tóc xỏa, áo dài trắng, vẽ mặt buồn rầu, đau đớn.

Lazaro: Dùng vải băng kín người, chỉ để hở mặt.

Môn Đệ: Hai hoặc ba người, hóa trang tùy ý.

Chúa Giêsu và các môn đệ tiến ra. Một môn đệ thừa với ngài.

- Môn Đệ: Thưa Thầy, Lazarô người thầy yêu dấu đang đau nặng.

- Chúa Giêsu: Bệnh này chẳng đến nỗi chết. Thôi chúng ta trở về Giudêa.

Tất cả cùng bước đi.

- Môn Đệ: Thưa thầy mấy tháng Do Thái lảo lếu hôm nọ định ném đá Thầy, thầy còn về đó làm gì?

- Chúa Giêsu: Lazarô bạn ta đang ngủ, vậy ta đến đánh thức hẳn dậy.

- Môn Đệ: Kệ nó Thầy, nó muốn dậy lúc nào nó dậy.

- Chúa Giêsu: Mấy anh bóp chộp, Lazarô đã qua đời rồi.

Tất cả tiến tới đi một vài bước nữa. Trong khi đó, Mattha chạy ra khóc lóc quì ôm chân Chúa.

- Mattha: Thưa Thầy, em con đã chết rồi hu ... hu ... ôi giỏi ôi là giỏi, nếu Thầy ở đây thì em con đâu có chết. Ôi em ỏi là em.

- Chúa Giêsu: Em con không chết đâu, em con sẽ sống lại.

- Mattha: (giận dỗi) Khốn nạn con còn lạ gì, ngày sau hết em con cũng sống lại. Thôi Thầy còn nói làm chi cho thêm đau lòng.

- Chúa Giêsu: (Nghiêm nghị, noi lối) Mattha, hãy đưa ta tới mộ Lazarô.

Tất cả cùng đi vòng quanh đồng lúa. Trong lúc đó Lazarô nằm ở phía ngoài vòng sinh hoạt (các trại sinh đứng phía trước làm cửa mộ). Mattha dẫn Chúa và các môn Đệ tới cửa mộ.

- Chúa Giêsu: (Tiến tới, đứng lại một lúc rồi nói thôn thức) Hãy lăn hồn đã ra.

- Mattha: Thấy ỏi, đã bốn ngày rồi, thôi làm rồi, ai mà ngủ được (rồi khóc càng to hơn).

- Chúa Giêsu: (Nói động đạc, gấn từng tiếng) Hỡi Lazarô hãy ra đây.

Lazarô từ phía trong tú tú tiến ra.

- Chúa Giêsu: Hãy cởi khăn cho Lazarô.

Mattha vội đỡ lấy Lazarô, và hai chị em quỳ xuống dưới chân Chúa, tạ ơn. Sau đó tất cả mọi người đứng lên tiến vào. (tất cả hát bài "Cám ơn trời").

ai LA? BAN?

Nhân Vật

- Người xấu số: Có vẻ giàu có, đeo đồng hồ lắc, kiếng mát ...
- Hai tên cướp: Rách rưới hung ác, tay cầm gậy.
- Người Samaritano: Tay dắt lửa, tay chống gậy. (lửa làm bằng hai người một người đi trước khom lưng, người đằng sau dùng tay ôm chặt bụng người đằng trước, trùm pon-cho lên trên.)
- Hai người biệt phái: Áo choàng.
- Chủ quán trọ: Vai vạt khăn lông.
- Thầy tư tế: Áo choàng, cầm sách

Màn Một

Người xấu số đi trên đường miệng huyết sảo ra chiều vui vẻ.

Hai tên cướp nhảy ra đánh túi bụi vào người xấu số.

- Tên cướp thứ nhất: Đánh nó bất tỉnh thôi, đứng đánh chết.
- Tên cướp thứ hai: (luôn tay, gó đồng hồ, lấy bóp ... của người xấu số). Riêng hôm nay gặp con mòng bớ.

Hai tên cướp nối khoác tay nhau đi mất biệt.

Người xấu số nằm rên rĩ.
Nhưng người biệt phái đi qua, người xấu số cầu cứu.

- Người xấu số: Xin các ông hãy cứu tôi. (Nhưng người biệt phái nhìn qua những già bộ không nghe, không thấy.)

Một thầy tư tế đi đến, chấp tay ra chiều dang cầu nguyện.

Người xấu số nhìn thấy mừng quá nhồm dậm và kêu lên.

- Người xấu số: Xin thầy cứu tôi. Xin cứu tôi.

Thầy tư tế ngồi xuống, xem xét người xấu số, sau đó lắc đầu và đứng lên bỏ đi, người xấu số cứ nài nỉ theo.

- Người xấu số: Lạy Thầy con cũng là con cháu Môi-sen. Xin thầy cứu con.

Dáng người xấu số có vẻ mệt mỏi nhiều nhưng thầy tư tế quay lại.

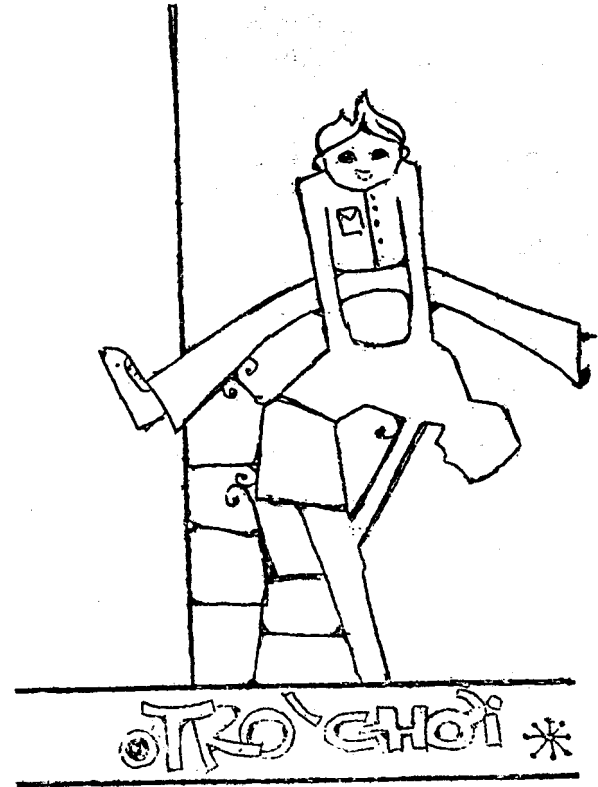
- Thầy tư tế: Theo tư kiến tôi điều đó không quan trọng. Khôn nạn tôi còn là gì?

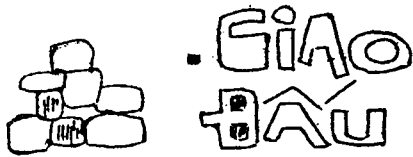
Người xấu số mệt quá ngất đi, ngay lúc đó tư trong vòng lửa đi ra một người Samaritano với một con lửa, dáng hiền từ. Thấy người xấu số, người Samaritano liền chạy lại, lấy đồ đạc lau vết thương và thay chính áo mình cho hắn.

Người Samaritano vực người này lên lửa và dẫn đi một vòng. Trong khi đó chủ quán trọ tay cầm hai ba cái bát chạy ra ngay khi nghe tiếng gọi của người Samaritano.

- Người Samaritano: Ở ông chủ quán ời (2 lần)
- Người chủ quán: Thưa ông cần gì?
- Người Samaritano: Tôi có một người bạn bị nạn ông hãy giúp anh ta, đây là một số tiền nhỏ, hai hôm nữa tôi sẽ trở lại và trả tiền ông đầy đủ, ông hãy săn sóc cho cẩn thận.

Người chủ quán vác người xấu số vào trong. Người Samaritano lại tiếp tục đong đuối trên đường thiên lý. (tất cả hát "về giữa ca mừng").





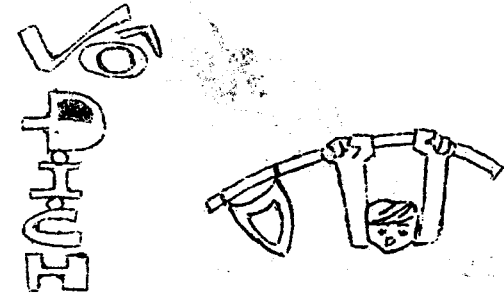
Số người: Tất cả chia làm hai phe.
Mỗi phe cử ra một người đại diện.

Vật dụng: Hai cây gậy dài 1m60.
Hai cái mũ.

Cách Chơi:

Hai người tham dự cuộc chơi, mỗi người cầm một cây gậy, bên trên đặt một cái mũ (không được buộc vào gậy). Khởi sự cuộc chơi, khi nghe tiếng còi, mỗi người cố gắng làm sao dây rột mũ của người kia, xuống đất mà mũ mình không rơi là thắng, hai bên cùng rơi mũ là huê. Bên nào thua cứ người khác ra phục thù, và cuộc chơi lại tiếp tục.

Để cuộc chơi thêm hào hứng có thể mỗi người cười một ngựa. (Do một người khác công). Người thua sẽ phải làm ngựa.



Số người : Hai người đại diện cho hai phe.

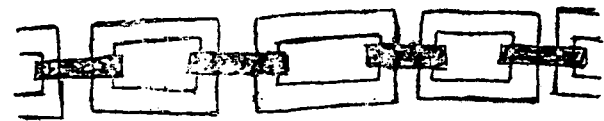
Dụng cụ : Hai chiếc còi.

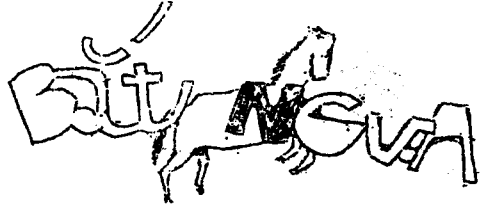
Cách Chơi :

Hai người chơi bước ra, Quản trò ra hiệu cho hai người hít không khí đầy bụng phổi, rồi thở ra bằng cách thổi còi. Ai thổi hết hơi trước là thua.

Phe nào thua sẽ cứ người khác ra và phục thù.

Cuối cùng ta sẽ chọn được người vô địch.





Số Người: Hai đội tranh tài.

Vật dụng: Một sợi giây thừng.

Cách Chơi:

Một đội dùng sợi giây thừng buộc một nút thông lọng. Đường kính của miệng nút vào khoảng hai mươi phân, hai người cầm hai đầu ~~hai~~ giây (Lưu ý - Nút thông lọng nên làm dẽ thắt)

Đội còn lại cử một người ra đấu. Người này dùng tay xô qua nút thông lọng thật nhanh, trong khi đó hai người cầm đầu giây giật mạnh sao cho sợi giây giữ chặt tay đối thủ là thắng. Nếu người này không bị cột tay bằng sợi giây là thắng.

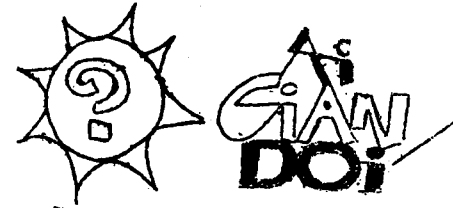
Mỗi khi thua, phải thay đổi công việc bắt ngựa cho đội thắng.

Chơi tất cả 5 lần đội nào nhiều điểm là thắng cuộc.

Lưu ý - Có thể có điểm âm.

- Mỗi lần thắng được 1 điểm.

(điểm âm được tính như sau - Nếu bị người làm ngựa lừa bằng cách giữ tay mà không thò qua thông lọng, mà người bắt ngựa đã giật nút coi như bị trừ điểm).



Số người: Vô hạn

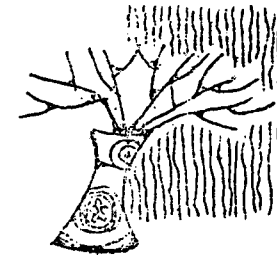
Cách Chơi:

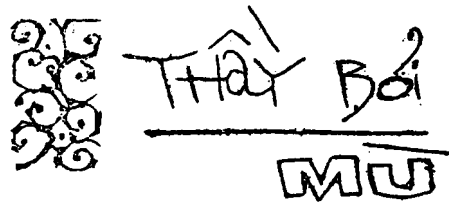
Tất cả mọi người nhắm mắt theo lệnh quản trò. Sau đó quản trò sẽ làm một cử động, làm xong, ra lệnh cho mọi người mở mắt.

Quản trò hỏi mọi người xem anh vừa làm cử động gì ?

Câu trả lời đúng nhất, - Là tôi không biết anh làm gì, vì tôi nhắm mắt.

Nếu ai nói đúng động tác của quản trò, người đó đã gian dối. vì họ mở mắt.





Số Người : Cả vòng lửa.

Cách Chơi :

Một người bước vào sinh hoạt (người này được chỉ định trước). Phía sau áo buộc một sợi giây, nhờ nhờ một người cũng được chỉ định trước ngồi trong vòng chung với các trại sinh.

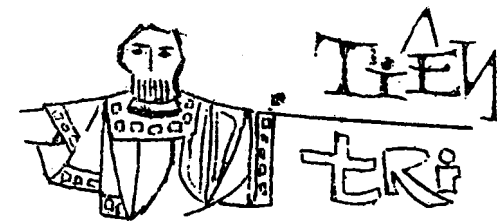
Quản trò gọi bất cứ một người nào trong số các trại sinh để dự cuộc chơi. Người này sẽ dùng ba động tác Đứng - Ngồi - Qúi.

Trong lúc trại sinh này làm một trong ba động tác trên. Thầy bồi (buộc sau lưng) phải bịt mắt.

Sau khi trại sinh làm động tác xong, Quản trò sẽ hỏi thầy bồi, thầy bồi sẽ đáp trúng một cách rất tài tình.

Mạch Nước: Thầy bồi và người giắt giây phải quy ước với nhau một âm hiệu riêng.

Ví Dụ : Khi trại sinh dự cuộc chơi ngồi, giắt một cái, đứng giắt hai cái ... Tùy sáng kiến các bạn ./.



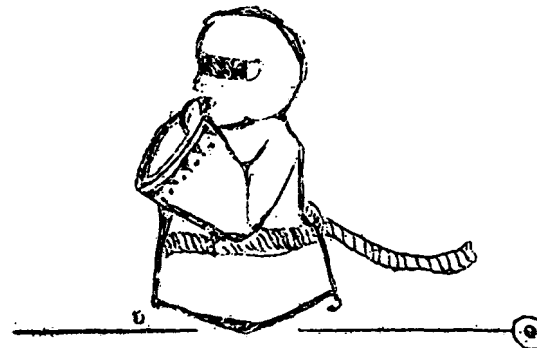
Chia hai đội đứng hai bên. Lăn lượt từng người một bước ra trước đồng lửa múa máy, nhưng người ở đội kia quan sát và đoán tên người đó.

Đội nào đoán đúng nhiều tên là thắng.

Lưu ý - Trước đó nên chơi trò chơi bản tên.

- Có thể những người bước ra làm động tác của một nghề nào đó. Nhưng người kia đoán xem người đó làm nghề gì.

Đội nào đoán đúng nhiều đội đó thắng.





Mọi người dùng khăn quàng cột hai chân lại. Quấn trở trước mắt làm những điều bộ. Ngồi, quỳ, ngồi xổm.

Mọi người phải bắt chước nhưng không được để tay xuống đất, ai để tay xuống đường nhiên bị loại, và cả những ai chậm chạp cũng bị loại.

Có thể thay đổi bằng cách, mọi người đứng một chân và cũng là những cử động trên những cô thế dùng một tay.



LỬA THIÊNG LỬA THIÊNG LỬA THIÊNG LỬA THIÊNG

SONG-ĐÁU

Số người : Hai người

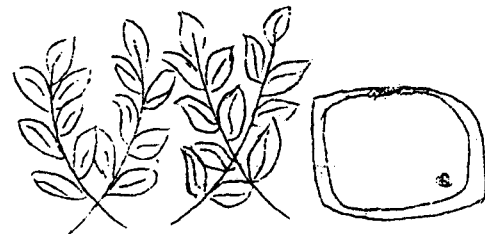
Vật dụng : Hai tờ giấy.

Cách Chơi :

Hai người chơi đứng trên hai tờ giấy (hai tờ giấy này phải bằng nhau, diện tích phải lớn hơn hai bàn chân.)

Mọi người dùng hai bàn tay của mình cố "dánh chưởng" sao cho đôi thủ bắn ra khỏi tờ giấy của mình.

Lưu ý - Hai người đứng đối diện và cách xa nhau khoảng một cánh tay.



* Mục lục *

LỜI GIỚI THIỆU (Trang 1)

ĐẠI CƯƠNG (Từ trang 4 đến 7)

- Ý Nghĩa Lễ Thiêng
- Lễ Thiêng Thánh Thể

CHUẨN BỊ LỄ THIÊNG

- Khu vực đốt lễ
- Đốt Lễ
- Nhân vật Lễ

CHƯƠNG TRÌNH LỄ THIÊNG (Từ trang 18 đến 30)

- Khai Mạc I
- Khai Mạc II
- Khai Mạc III
- Khai Mạc IV
- Khai Mạc V

PHẦN NỘI DUNG (Từ trang 31 đến 33)

PHẦN BẾ MẠC (Từ trang 34 đến 35)

- Bế Mạc I
- Bế Mạc II

KỊCH THÁNH KINH (Từ trang 36 đến 60)

- Ăn mạng đầu tiên
- Chúa yêu trẻ thơ
- Người được gọi
- Con cháu Noe
- Người nữ tội lỗi
- Tế lễ con một
- Phêrô chối Chúa
- Lagiarô
- Ai là bạn

TRÒ CHƠI (, Từ trang 61 đến 69)

- Giao đầu
- Bắt ngựa
- Ai gian dối
- Thầy bói mù
- Vô địch
- Tiên tri
- Người Mâu
- Sóng đầu

TỦ SÁCH KHỞI NGUỒN THÀNH KINH

ĐÃ PHÁT HÀNH :

- Nội quy Tổng Liên Đoàn TNTT/VN
- Nghi thức TLD. TNTT. VN.
- Chương trình thăng tiên Đoàn Sinh TLD. TNTT. VN.
- Ca chính thức PT. TNTT.VN.
- Ca sinh hoạt Âu Nhi 1
- Ca sinh hoạt Thiêu Nhi 1
- Ca sinh hoạt Nghĩa Sĩ 1
- Mang Lễ Về Tim (gồm nghi thức lễ thiêng và kịch Thánh Kinh).
- Vào sa mạc (gồm mặt thử và trò chơi lớn).
- Trò chơi Thánh Kinh. I.
- Huy Hiệu PT. TNTT. VN
- Băng Hiệu PT. TNTT. VN

SẼ PHÁT HÀNH :

- Chương trình thăng tiên đoàn sinh (chi tiết)
- Ca lý tưởng PT. TNTT. VN

DO VĂN PHÒNG TRUNG ƯỚNG
PHONG TRÀO THIÊU NHI THÀNH THỂ VIỆT NAM
TẠI HOA KỲ XUẤT BẢN VÀ GIỮ BẢN QUYỀN

Địa chỉ liên lạc : TNTT.VN Tại Hoa Kỳ
Box 51899
San Jose, CA. 95151-5899